

РЕФЕРАТ на тему:

«Педагогические условия развития творческих способностей старших дошкольников средствами музыкального фольклора»

В Послании Президента РФ Федеральному Собранию говорится о необходимости воспитать «поколение свободных, образованных, творчески мыслящих граждан». Несомненно, что такую работу следует начинать как можно раньше, уже в дошкольном детстве.

Войдя в третье тысячелетие, российское общество соприкоснулось с ситуацией, когда духовно-нравственные начала в воспитании человека оказались потеснёнными урбанистическими «идеалами»: потребительством, развлекательностью, «информационным накопительством». В таком случае страдают прежде всего дети, теряя связь с семьей, природой, истоками своей культуры. В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательных теорий, в том числе, теорий дошкольного детства. И здесь непреходящее значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребёнка к основам культуры. По словам К.Д. Ушинского, воспитательная сила фольклора, закладывающего нравственные представления, формирующего внутренний мир ребенка, столь велика, что вряд ли кто-нибудь «был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».

Музыкальный фольклор как часть народной культуры аккумулирует духовно-практический опыт народа. Картина мира, воспроизводимая в нем посредством слова, музыки, действия, транслирует вечные нравственные ценности, задает ребенку надежные ориентиры в окружающем его культурном пространстве. Народная музыка, обладая большим мировоззренческим, интеллектуальным и творческим потенциалом, является верным средством воспитания преемников традиций, открытых для диалога с другими народами.

Проблема исследования вытекает из специфики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора в доступных для этого возраста формах, видах, жанрах. Процесс ознакомления с музыкальным фольклором рассматривается как особый вид синкретической художественной деятельности дошкольников, основанный на подлинном народном материале и направленный на овладение детьми культурным опытом народа через восприятие произведений фольклора, пение, танец, игру на народных инструментах, народный театр. Именно такая деятельность и создаёт предпосылки для развития творческих способностей детей.

Цель исследования - охарактеризовать педагогические условия развития творческих способностей старших дошкольников средствами музыкального фольклора.

Объект исследования - процесс развития творческих способностей старших дошкольников.

Предмет исследования - система педагогических условий развития творческих способностей посредством овладения детьми старшего дошкольного возраста музыкальным фольклором.

В качестве **гипотезы** выдвинуто предположение о том, что специфика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях ознакомления с народной музыкой определяется особым педагогическим потенциалом музыкального фольклора, включающего дошкольника в активную творчески-преобразующую деятельность, позволяющей максимально влиять на творческое развитие дошкольников, формировать эмоциональную отзывчивость и мотивы творческой деятельности личности, овладевать творчески-преобразующими навыками, мышлением, воображением.

Цель, объект, предмет и сформулированная гипотеза позволили определить **задачи** исследования:

- охарактеризовать музыкальный фольклор как явление народной культуры;
- выявить психолого-педагогические предпосылки ознакомления детей с музыкальным фольклором;
- определить педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора и проверить их эффективность в опытно-экспериментальной работе;
- разработать и апробировать методику развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в традиционной народной культуре.

Теоретический анализ проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средством музыкального фольклора позволил сформулировать следующие выводы:

1. Музыкальный фольклор в свете проблемы приобщения ребёнка к традиционной народной культуре рассматривается как подлинник и характеризуется такими свойствами как:

- традиционность (народные представления о природе, человеке, социуме, а также характерные способы их художественного отображения);
- устность (специфика организации и передачи фольклорного текста);
- синкретичность (единство вербального, певческого, танцевального, инструментального, театрально-игрового начал);
- вариативность (личностный исполнительский поиск, ориентированный на заданный традицией образец);
- коллективность (ансамблевая природа народных песен, коллективное и индивидуальное начало в детском творчестве);
- функциональность (связь фольклорного текста с жизнью, ситуацией исполнения).

2. Эффективность педагогического процесса развития творческих способностей зависит от педагогических условий и предполагает:

- организацию педагогического процесса по овладению культурным опытом народа (его духовным, музыкально-фольклорным, познавательным и бытийно-практическим компонентами) через ознакомление детей с фольклорными текстами в широких контекстных связях;

- комплексный подход к освоению музыкального фольклора, сочетающий фольклористический и педагогический аспекты;

- овладение музыкальным фольклором в его региональной специфике;

- сотворчество детей и взрослых в условиях «проживания» фольклора, его социальной востребованности.

3. Методика развития творческих способностей выстраивается на основе опыта народной педагогики и предполагает использование традиционных методов (наглядность, игра, подражание, совместные действия (подпевание, подхватывание, пение «за следом» и т.д.), диалог, побуждения к самостоятельным проявлениям ребёнка, детское творчество), форм (специально разработанные комплексные музыкально-фольклорные занятия, где народная музыка осваивается как феномен устной традиции; семейно-общинные встречи - посиделки, толоки, обходы-величания, чаепития, гостевания и др.; народные праздники на традиционной основе; включение элементов традиционного уклада в жизнедеятельность дошкольного учреждения) и способов (обучение у народных мастеров, посредством аудио-, видеозаписей, использование обучающих возможностей детского коллектива).

Проведённое исследование позволило сформулировать следующие выводы:

1. Музыкальный фольклор как часть народной культуры обладает существенными художественно-педагогическими возможностями, является одним из универсальных средств воспитания ребёнка, обучения его основам культуры, приобщения к традиционному народному опыту. Оптимизации процесса приобщения способствует использование таких его свойств как традиционность, устность, синкретизм, вариативность, коллективность, функциональность. Особенностью ознакомления детей с фольклором является обращение к его подлинным формам.

2. Психолого-педагогические предпосылки ознакомления детей с народной музыкой демонстрируют существенную научно-практическую значимость теории эстетического воспитания, этнокультурологии и фольклористики детства в разработке содержания, форм и методов приобщения дошкольников к традиционной народной культуре. Изложенные в них концепции, положения, идеи, наблюдения служат основанием для построения педагогического процесса по ознакомлению детей с музыкальным фольклором как ценностью устной традиции.

3. Восприятие детей старшего дошкольного возраста возможно целенаправленно ориентировать на освоение выразительных возможностей музыкального фольклора, этот возраст является благоприятным периодом для развития и обогащения опыта эмоционального выражения интереса как к

произведениям музыкального фольклора, так и всей традиционной народной культуры.

4. Разработанные и проверенные в опытно-экспериментальной работе педагогические условия развития творческих способностей детей средствами музыкального фольклора (во взаимосвязи духовного, музыкально-фольклорного, познавательного и бытийно-практического компонентов; осуществляется комплексный подход к освоению музыкального фольклора; реализуется атмосфера сотворчества детей и взрослых и др.) позволяют повысить качество воспитательно-образовательной работы с дошкольниками. У детей возрастает интерес к народной культуре, развиваются способности художественного восприятия, формируются основы музыкально-фольклорной деятельности, активизируется художественно-творческое развитие.

5. Исследованием доказана эффективность предложенной методики, где развитие творческих способностей является результатом развития интереса и отзывчивости детей при восприятии произведений музыкального фольклора, формирования представлений детей о жанрах народной музыки (по существенным признакам поэтики, музыки, исполнительской манеры и функции произведения) и народных традициях, овладения детьми основами музыкально-фольклорной деятельности (в единстве пения, народной хореографии, игры на музыкальных инструментах, театрально-игрового начала) и детским творчеством.

6. Разработанная методика выстроена на основе традиционного народного опыта (подражание, подпевание, «подхватывание», пение «за следом», диалог, детское творчество и т.д.) и технологий современного образования (личностно-развивающие, интерактивные и суггестивные методы, возможности аудио- и видеозаписей и др.).

7. Педагогические условия развития творческих способностей средствами музыкального фольклора включают в себя:

- опору на ведущую деятельность детей дошкольного возраста;
- гуманистическую направленность фольклорной празднично-игровой деятельности;
- учёт возрастных и индивидуально-личностных особенностей старшего дошкольника, его запросов, интересов, склонностей, способностей и возможностей;
- создание атмосферы праздника посредством использования различных методов, форм и средств музыкального фольклора;
- включение ребёнка в фольклорную деятельность при опоре на заинтересованность и активность всех его участников;
- сотрудничество и сотворчество педагога и дошкольника в процессе ознакомления с народной музыкой;
- интеграцию усилий семьи и дошкольных образовательных учреждений.